

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026-2026/2027

Rok akademicki 2025/2026

I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Elementy muzykoterapii |
| Kod przedmiotu* | DE4/EII |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Muzyki |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Wydział Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów | studia II st. |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I rok, I semestr |
| Rodzaj przedmiotu | Obieralny - specjalność: edukacja inkluzyjna |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

I.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|-----------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|------------------|-----------------------------|
| 2 | | 15 | | | | | | | 2 |

I.2.Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny). Zaliczenie z oceną

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|------|
| BRAK |
|------|

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Pokazanie możliwości stosowania muzyki w działaniach związanych z prewencją i promocją zdrowia, jak również z wykorzystaniem muzyki w terapii podczas sesji muzykoterapeutycznych. |
| C2 | Wprowadzenie studentów w obszar praktycznego zrozumienia zastosowania muzykoterapii w pracy, a także posiadania elementarnej wiedzy i umiejętności z tego zakresu, określenia celu, wybrania odpowiednich form muzykoterapii w pracy z klientami – pacjentami. |
| C3 | Kształcenie świadomości, iż oddziaływania MT związane są z różnymi sferami działalności człowieka, a także są pomocną metodą w procesie leczenia i rehabilitacji ludzi zdrowych, jak i z „deficytami” rozwojowymi. |
| C4 | Planowanie sesji muzykoterapeutycznych z wykorzystaniem standaryzowanych metod terapeutycznych. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|-------------------------------|--|-------------------------------------|
| EK_01 | Zna założenia i historię muzykoterapii w zależności od kierunków rozwojowych psychologii ogólnej | KW_05 |

| | | |
|-------|--|--------|
| EK_02 | Wykazuje się wiedzą z zakresu profilaktyki i terapii muzycznej muzycznej, odpowiednio dobierając muzykę w zależności od preferencji indywidulanych i grupy | KW_I I |
| EK_03 | Posiada umiejętność wyboru i wykorzystania odpowiednich metod i technik muzykoterapeutycznych | K_UI5 |
| EK_04 | Wykazuje się empatią i wrażliwością na potrzeby osób z niepełnosprawnościami i innymi trudnościami oraz deficytami rozwojowymi, | K_K08 |

3.3 Treści programowe

- A. Problematyka wykładu
- B. Problematyka ćwiczeń

Terapeutyczne walory sztuki muzycznej w aktywności człowieka - rys historyczny.

Muzykoterapia – cele i metody muzykoterapii.

Analiza materiału muzycznego dla potrzeb muzykoterapii i profilaktyki muzycznej.

Muzykoterapia w ramach nurtów psychologii ogólnej – preferencje osobowościowe.

Koncepcje i formy muzykoterapii – Mobilna Reakcja Muzyczna M. Kieryła i Portret muzyczny

E. Galińskiej.

Terapia muzyką w pracy z dziećmi z deficytami rozwojowymi – improwizacja wg Nordoff P, Robbins C.

3.4 Metody dydaktyczne

KONWERSATORIA: ĆWICZENIA, PRACA W GRUPACH, PREZENTACJA MULTIMEDIALNA, ANALIZA PIŚMIENICTWA

Praca własna studenta: analiza literatury naukowej, praca w grupach, przygotowanie prezentacji multimedialnej

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01 | Kolokwium zaliczeniowe z oceną | ćw. |
| EK_02 | Obserwacja studenta w trakcie zajęć/ prezentacja multimedialna | ćw. |
| EK_03 | Obserwacja studenta w trakcie zajęć/prezentacja multimedialna | ćw. |

| | | |
|-------|---|-----|
| EK_04 | Obserwacja studenta w trakcie zajęć/ prezentacja multimedialna | ćw. |
|-------|---|-----|

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kryteria oceny wiedzy i umiejętności:

5.0 – student wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 93%-100%

4.5 – student wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 85%-92%

4.0 – student wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 77%-84%

3.5 – student wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 69%-76%

3.0 – student wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 60%-68%

2.0 – student wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 60%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|--|
| Godziny z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 25 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | ² |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|---|
| wymiar godzinowy | - |
| zasady i formy odbywania praktyk | - |

7. LITERATURA

- Murawska E., Rykowski M., Baum E., Schaua E. J. , *Edukacja jako impuls do społecznej inkluzji*, Wyd. Akademia ~Muzyczna w Poznaniu, 2022
- Cylkowska-Nowak M., Strzelecki W., *Muzykoterapia. Między wglądem a inkluzją*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2017
- Gąsienica-Szostak A., *Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce*, PZWŁ, Warszawa 2019
- Gładyszewska-Cylulko J., Cylulko P., *Muzykoterapia*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, Wrocław 2010
- Nordoff P., Robbins C., *Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi*, Impuls, Kraków 2009
- Metera A., *Muzykoterapia, Muzyka w medycynie i edukacji*, Wydawnictwo Centrum Technik Nauki „Metronom”, 2002
- Sęk, H., *Psychologia wobec promocji zdrowia*, [w:] I. Heszen-Niejodek,
- H. Sęk (red.) *Psychologia zdrowia*, Warszawa: Wyd. Naukowe PWN, 1997
- Sloboda J., *Umysł muzyczny*, WSiP, Warszawa 2002

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej